

DOSSIER ARTISTIQUE

HYMNES EN JEUX

CONCERT EN ESPACE PUBLIC POUR UN ORCHESTRE ET UNE ACTRICE

Une idée originale de Mathieu Bauer

Direction artistique Sylvain Cartigny

dans le cadre de l'Olympiade culturelle des JOP Paris 2024



PROJET
2020-2024

CONTACT

Margot Quénéhervé
directrice du
développement
06 38 34 38 45
margot.queneherve
@retors-particulier.com

Florence Bourgeon
chargée de diffusion
06 09 56 44 24
floflobourgeon@gmail.com

DEMANDEZ LA...
SANS...
LONG...
COMPLAINT...
HONNEUR ET RECONNAISSANCE EN CAS DE SUCCES

L'ORCHESTRE
DE SPECTACLE
DE MONTREUIL

1 2 15 22
3 11 30 12
4 25 3 4
5 6 25 7 9 4

TENDRES
BOURREAUX

DIRECTION
MATHIEU BAUER

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Été
culturel
2023

Générique

avec **Éléonore Auzou-Connes**, L'Orchestre de spectacle de Montreuil
et une **vingtaine de musiciens et musiciennes amateurs franciliens** rencontrés depuis 2020

Direction artistique **Sylvain Cartigny**

Mise en scène **Mathieu Bauer**

Dramaturgie et écriture **Éléonore Auzou-Connes & Mathieu Bauer**

Production L'Orchestre de spectacle de Montreuil, compagnie Tendres Bourreaux

Soutiens et coproductions depuis 2020 :

Théâtre Public de Montreuil

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture ; du Département de la Seine-Saint-Denis ; du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 ; de la Région Ile-de-France ; des Communautés d'Agglomération d'Est-Ensemble et Paris Vallée de la Marne ; de la Communauté de Communes des 2 Morin ; de la SACEM.

Durée : 1h10

Les hymnes réarrangés depuis 2020

- *Kde Domov Múj*, République Tchèque, par **Etienne Charry** (cofondateur du groupe « Oui Oui » avec Michel Gondry)
- *CanadadanaC*, Canada, par **Eve Risser**
- *Milli Tharanan*, Afghanistan, par **Tatiana Mladenovitch** alias Franky Gogo
- *Rotas Cadenas*, Argentine, par **Andrea Marsili**
- *SALAMeSHAH*, Perse, par **Seb Martel**
- *Le Mali*, Mali, par **Lawrence Williams**
- *Flowers of Scotland*, Ecosse, par **Cyril Attef** (cofondateur du groupe Bumcello)
- *Jana Gana Mana*, Inde, par **Sarah Murcia**
- *Danse de l'aigle*, Grèce, **Hélène Bréchant**
- *Marseillaise*, France, **Bertrand Burgalat**
- *Kinder Hymne*, Allemagne, **Hans Eisler/Bertold Brecht** (réorchestration de Heiner Goebbels)
- *Hymnes des Hommes intègres*, Burkina Faso, **Clémence JeanGuillaume**
- *Mais d'où vient ce qui vient à l'esprit ?*, Tibet, **Etienne Jaumet**
- *MADAGASCAR*, Madagascar **Christine Salem** et **Frédéric Norel**
- *L'internationale*, **Areski**
- *Fiction*, Pays du cinéma, **Sylvain Cartigny**

Calendrier 2023

9 juin à 20h – aux Passerelles à Pontault-Combault CREATION Hymnes #5

21 juin à 21h30 – à La coloc de l'Ourcq – Bobigny (face au Parc de la Bergère) ; avec le soutien de la FSGT (été culturel)

12 juillet à 17h30 – au Parc de la Poudrerie à Sevran ; avec le soutien de la FSGT (été culturel)

21 juillet à 19h – au Parc des Guilands à Montreuil (été culturel)

22 juillet – au Parc Georges-Valbon à la Courneuve ; avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis (été culturel)

9 septembre à 19h30 – en face du Gymnase Léo Lagrange- Paris 12ème

16 et 17 septembre – en région parisienne dans le cadre des journées du patrimoine ; en partenariat avec le COJO Paris 2024

29 et 30 Septembre – L'Empreinte à Brive et Tulle

Calendrier de juin à septembre en cours

Au rythme de deux créations de concerts chaque saison depuis 2020, L'Orchestre de Spectacle s'élargit avec la présence de musiciens et musiciennes amateurs et amatrices pour réunir, d'ici les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, une cinquantaine de musiciens et musiciennes et un répertoire de trente hymnes réorchestrés par des compositeurs et compositrices aux styles variés (jazz, musique contemporaine, tango, rock...).

Mis en scène par Mathieu Bauer et guidés pour l'occasion par la comédienne Éléonore Auzou-Connes, Hymnes en Jeux propose de passer d'un pays à l'autre, d'un hymne au suivant, par le détroit des idées qui se succèdent par associations, digressions et imprévus sur la carte de cette Odyssée (dans le cadre de l'Olympiade culturelle ; labellisé et financé par le Comité d'organisation des JOP 2024 et du département de la Seine-Saint-Denis).



[Audio concert intégral](#)

[Vidéo de présentation](#)

[Podcast sur Hymnes en jeux](#)

[Teaser du concert sur la péniche URBAN BOAT](#)

Note d'intention

Dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, l'Orchestre de spectacle de Montreuil crée depuis 2020 un orchestre amateur à grande échelle, qui a pour vocation de réinventer les hymnes nationaux, réorchestrés à cette occasion par des compositeurset compositrices de renom.

À son arrivée comme directeur du Nouveau théâtre de Montreuil en 2011, Mathieu Bauer a formé, en partenariat avec le conservatoire de Montreuil, un orchestre relié à la vie du lieu, fort aujourd'hui d'une vingtaine de musiciens et musiciennes, âgés de 14 à 65 ans. Le bien nommé « Orchestre de Spectacle de Montreuil », dirigé par le musicien et compositeur Sylvain Cartigny, enchaîne depuis les collaborations sur différents projets musicaux et scéniques.

À l'image de cet orchestre, les rangs de cette formation s'élargissent, en proposant des sessions d'ateliers à des structures de pratiques amateurs différentes à chaque fois : conservatoires, maîtrises, structures d'accompagnement des amateurs, associations musicales dédiées à la professionnalisation, etc. L'objectif est de constituer un orchestre composé d'une cinquantaine de musiciens et musiciennes en 2024. Ce projet de territoire dépasse largement le cadre d'une action culturelle pour aboutir à un projet participatif d'excellence, par sa qualité tout autant que par le nombre de musiciens et musiciennes impliqués.

Un projet d'une ampleur jamais connue à l'échelle du territoire francilien, un des fils rouges de l'Olympiade culturelle en Seine-Saint-Denis.

En parallèle de ces ateliers de pratique instrumentale, nous invitons différents compositeurs et compositrices venus d'univers variés (musique de création, chanson, jazz, rock expérimental, musique de film, pop, etc.) à se saisir d'un des hymnes nationaux afin qu'ils se le réapproprient, et qu'ils en composent une nouvelle version, très librement inspirée.

Ces compositions traduisent ainsi la richesse et la diversité de ces hymnes.

D'une part, dans leur valeur symbolique : l'histoire, l'identité et la construction du pays concerné. D'autre part, dans leur valeur musicale : genre, orchestration, lignes mélodiques, harmonies, etc. Il s'agit pour les compositeurs et compositrices d'explorer ces formes populaires pour interroger leurs significations, les détourner, s'en amuser, ou encore leur apporter un nouvel éclairage.

Les langues, via les paroles de ces hymnes, sont elles aussi intégrées par le chant, qu'elles soient réécrites ou traduites. C'est aussi par cette palette de langues que nous pouvons convoquer l'esprit universel des JOP.

Suivant un rythme de trois nouvelles commandes d'hymnes par semestre, nous constituons une trentaine d'hymnes.

Ce projet joue ainsi aussi bien dans l'espace public (places, parvis) que dans des lieux sportifs (stades, gymnases, piscines) ou encore dans les lieux culturels.

(Version salle proposée en LSF).

En accord avec la philosophie et l'esprit olympiques, le choix des compositeurs et compositrices invités est paritaire et divers. De la même manière, une attention particulière est portée à la diversification des partenariats, afin de toucher les publics amateurs dans toute leur pluralité, et dans tous les territoires de la Région Ile-de-France et de Paris, au-delà des publics fréquentant les structures d'enseignements artistiques.

C'est donc en fanfare et en musique que nous pourrons accueillir les Jeux Olympiques et Paralympiques, une musique qui se joue des hymnes, qui propose une toute autre écoute loin de leur caractère solennel et martial en leur conférant une dimension joyeuse, festive et décalée.

Un processus de création



1) LE TEMPS DES COMMANDES MUSICALES

Tous les six mois, Sylvain Cartigny, directeur artistique de l'Orchestre, choisit trois compositeurs pour la création de trois variations d'après des hymnes distincts. Une vraie adhésion au projet dans son ensemble est nécessaire. Les compositeurs sont donc désignés à la fois sur leur sensibilité humaine liée à un tel projet avec des amateurs ; sur leur propre pratique musicale, liée à la scène et/ou à l'image, au-delà de compositions dédiées aux enregistrements ; et enfin à l'éclectisme des registres musicaux dont ils sont les représentants, pour proposer un programme de pièces variées et originales.

Un corpus d'hymnes sélectionné par la direction artistique leur est proposé afin de donner du sens (politique, historique, sociologique, etc.) à la future variation proposée.

S'en suit des échanges entre le compositeur et Sylvain Cartigny, à la fois sur les options musicales choisies et sur l'instrumentarium nécessaire ; puis sur la future orchestration proposée. Le compositeur, au-delà de son oeuvre, reste ensuite impliqué jusqu'à la réalisation du concert.

La durée est de quatre à dix minutes par pièce.

2) LE TEMPS DES ATELIERS

Un premier partenaire, structure accompagnant les pratiques amateurs, est choisi pour accueillir deux week-ends de trois jours ouverts aux musiciens.

À partir des trois compositions reçues, Sylvain Cartigny propose un travail de workshop et de réorchestration pour les musiciens présents, mêlant les publics accompagnés par la structure accueillante et les musiciens de l'Orchestre de spectacle. Les musiciens peuvent à cette étape choisir de s'investir pleinement dans la réalisation du futur concert, ou simplement participer à cette cession ouverte d'interprétation collective.

3) LES RÉPÉTITIONS

Le « nouvel orchestre » est désormais constitué et l'instrumentarium défini.

Sylvain Cartigny aura entre temps retravaillé l'orchestration en conséquence et en accord avec le compositeur. Quatre jours de répétitions ont lieu, musicales bien sûr, mais une mise en espace est également proposée durant ce temps de travail. Le futur concert est également mis en son et en lumière en vue des représentations.



La diffusion des concerts Hymnes en jeux

HISTORIQUE DES CONCERTS

2021

EN PARTENARIAT AVEC LA PENICHE URBAN BOAT

10 juillet à Aubervilliers, Canal de Saint-Denis / 3, Quai du lot

14 juillet à Bobigny, Parc de la Bergère

15 juillet de 12h à 18h Navigation de Bobigny à Paris sur la pénicheUrban Boat

AUTRES DATES

12 septembre à Montreuil, Parc départemental Jean-Moulin – les Guilands

19 septembre à Saint-Ouen dans le cadre de la Plus grande table du monde / Espace 1789 scène conventionnée de Saint-Ouen

2 octobre à Paris (12e), au Gymnase Léo Lagrange dans le cadre de Nuit Blanche, programmation du Comité d'Organisation des JOP Paris 2024

DATES ANNULÉES

6 septembre au Campus Coulommiers dans le cadre de la rentrée en musique

7 janvier 2022, création des Hymnes#3, à la Halle aux veaux à la Ferté Gaucher (report en cours)

2022

4 septembre, Concert place Marthe Simard – Paris 14e, Une programmation du Théâtre, dans le cadre du Paris OFF Festival

16 septembre, L'Île Saint-Denis, péniche Urban Boat

17 septembre au Théâtre de la poudrerie – Sevran

2023

9 juin de 16h à 20h – aux Passerelles à Pontault-Combault CREATION

21 juin à 21h30 à Bobigny ; avec le soutien de la FSGT (été culturel)

12 juillet à 17h30 au Parc de la Poudrerie à Sevran ; avec le soutien de la FSGT (été culturel)

21 juillet à 19h au Parc des Guilands à Montreuil (été culturel)

22 juillet au Parc Georges-Valbon à la Courneuve ; avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis (été culturel)

17 septembre en région parisienne dans le cadre des journées du patrimoine; en partenariat avec le COJO Paris 2024

29 et 30 Septembre à L'Empreinte à Brive et Tulle

Calendrier de juin à septembre en cours

11 novembre en version salle et LSF à la Maison des Métallos CREATION

Les concerts

Mis en scène par Mathieu Bauer et guidé pour l'occasion par la comédienne Éléonore Auzou-Connes, nous proposons de passer d'un pays à l'autre, d'un hymne au suivant, par le détroit des idées qui se succèdent par associations, imprévus, impossibles, sur la carte de cette Odysée au hasard de la digression et du jeu. La durée estimée du concert est d'une heure, constituée de 8 à 10 hymnes dont, systématiquement, les trois nouvelles créations.



Cette organisation est ainsi reproduite tous les six mois. Cette pratique régulière de l'orchestre permet de conserver les fidélités qui se créent pièces après pièces. Ainsi seront imaginées régulièrement des oeuvres nouvelles, permettant de fidéliser les publics que nous pouvons imaginer de plus en plus nombreux, concerts après concerts. Nous diffusons entre chaque nouvelle session, le programme tel qu'il vient d'être créé en France et à l'internationale.

L'Orchestre de Spectacle de Montreuil

En 2011, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil est né sous forme d'un projet du Nouveau théâtre de Montreuil. Sous la direction artistique de Sylvain Cartigny, une vingtaine de musiciens (dont la moitié sont désormais professionnels), de 15 à 65 ans, se retrouvent régulièrement pour créer et interpréter la musique de spectacles ou projets atypiques.

Depuis le début de l'aventure, c'est plus de quarante personnes qui ont participé à un ou plusieurs projets. Fondé sur l'engagement et l'envie collective de jouer des musiques éclectiques dans des projets atypiques, chacun est libre de rejoindre l'Orchestre, quel que soit l'instrument pratiqué et le niveau. Sylvain Cartigny imagine, au regard des niveaux de chacun des membres, une orchestration adéquate. Grâce à l'investissement de chacun et la multiplication des projets, l'Orchestre a bien sûr progressé sur le plan musical mais également en présence scénique pour développer ainsi un véritable projet d'insertion professionnelle.

Depuis 2011, ils ont ainsi participé à 7 spectacles dans des mises en scènes de Mathieu Bauer, Nicolas Bigard, Alain Platel, Frédéric Nauziciel.

Ils sont à l'initiative de 4 créations conçues par le directeur artistique Sylvain Cartigny : *Men wanted for the hasardous journey* (2014), *Hymnes en jeux* (depuis 2020), *Femme Capital* (2021) et *Le Roi Lavra* (2022).

Depuis 2018, L'Orchestre de Spectacle de Montreuil s'est constitué en ensemble musical autonome, qui produit et diffuse lui-même ses créations et dont les axes artistiques sont les suivants :

- la création : favorisant l'insertion professionnelle des musiciens
- les commandes : multipliant les collaborations avec les artistes du spectacle vivant en recherche d'orchestre de scène
- la transmission : par la dimension inclusive de certains de leurs projets à l'image d'*Hymnes en jeux*, mais aussi en portant des projets d'Education Artistique et Culturelle à l'échelle départementale et régionale)

«Mon désir de musique, de spectacle puis du mariage des deux, a toujours été intimement lié à celui de faire un groupe. Ceci vient sûrement de ma culture musicale essentiellement discographique; témoignages enregistrés de ce que peut produire de merveilleux un groupe d'êtres humains, à travers le jazz le plus exigeant en passant par le punk « Ready-Made » et toute la musique depuis la création du Gramophone. Ce qui me passionne, m'anime, est le potentiel toujours merveilleusement inouï de ce terrain vague, en jachère, qu'est la création d'un groupe. Le CDN de Montreuil nous a offert ce terrain.

Au gré des arrivées, départs, retours, et au fil de ces 10 années de créations et collaborations multiples, nous avons constitué un « Nous », toujours en mouvement, en invention, en progrès constant d'une bonne vingtaine d'experts et d'expertes en aventures artistiques, dont une quinzaine d'entre eux est désormais professionnelle.

L'annonce qu'avait fait publier Sir Ernest Shackleton pour sa célèbre expédition antarctique m'a toujours semblé être le point de départ fondateur de cette impossible aventure artistique qu'est L'Orchestre de Spectacle de Montreuil.

«Demandons volontaires pour odyssée hasardeuse, petits salaires, froid mordant, longs mois d'obscurité totale, improbable retour en bonne santé, honneur et reconnaissance si succès.»

Sylvain Cartigny, directeur artistique

Les spectacles



Une Faille saison 1 (Episodes 1 à 4, puis 7 et 8)
Musique **Sylvain Cartigny**, mise en scène **Mathieu Bauer**
Nouveau théâtre de Montreuil, 2012

Men Wanted for Hazardous Journey,
Musique et conception **Sylvain Cartigny**
spectacle itinérant en Seine-Saint-Denis, (Conservatoire et Nouveau théâtre de Montreuil,
Piscine du Bourget, Université d'Epinaï-Villetaneuse), 2014

En Avant Marche!
Musique **Steeven Prengels**, mise en scène **Alain Platel Chaillot** au Théâtre national
de la Danse puis Nouveau théâtre de Montreuil, 2015

Les Derniers jours de l'humanité
Musique **Béatrice Demi Mondaine, Sylvain Cartigny, Joseph Dahan, Dimi Dero,**
Mystic Gordon, Allan Houdayer, mise en scène **Nicolas Bigard**
MC93 Bobigny, 2018

Prova d'Orchestra
Musique **Nino Rota**, mise en scène **Mathieu Bauer**, avec les élèves de l'ERACM
Nouveau théâtre de Montreuil, 2018

L'OEil et L'Oreille
Musique **Nino Rota**, mise en scène **Mathieu Bauer**
Théâtre du Rond-Point, 2019 puis Nouveau théâtre de Montreuil 2021

Femme capital
Musique et conception **Sylvain Cartigny**, mise en scène **Mathieu Bauer**
Nouveau théâtre de Montreuil 2021

Marching Band

• Marching Band Paris Project

Musiques : Sylvain Cartigny, *L'Égyptienne de Rameau*, *Black in yellow* de Wiz Khalifa, *Walk like an egyptian* de The Bangles, *Did Dat* d'Abdu Ali, réorchestration d'un Ball de voguing

Conception Arthur Nauczyciel

Chorégraphie Marquis Revlon

Direction musicale Sylvain Cartigny

La Villette, le Palais de Tokyo, Galeries Lafayette, Flash football club américain de la Courneuve, le Cirque électrique

• Les parades à Valenciennes

Transmission des orchestrations et mises en scène de parades à l'orchestre du VAFC (Club de supporters de Valenciennes)

• Projet Flash Sounds

ateliers avec des étudiants de la classe de MAO de Jean-Yves Bernhard (CRR Aubervilliers), puis deux concerts au Nouveau théâtre de Montreuil.

Hymnes en jeux variations pour un collège/lycée

• Variation pour une classe de collège

Le projet consiste en une immersion des élèves autant théâtrale que musicale à partir du répertoire des Hymnes en jeux. Certaines des pièces peuvent en effet être travaillées par des non instrumentistes, par le chant ou la percussion par exemple. La dimension musicale sera complétée par un travail théâtral, sur les textes, écrits et interprétés par la comédienne Eléonore Auzou-Connes, qui entourent chaque hymne.

Projet mené sur l'année 2022/2023 et l'année 2021/2022 au collège Césaria Evora à Montreuil. Ateliers menés par Jonas Thierry et Elisa Chartier musiciens de l'orchestre dans le cadre du dispositif « culture et art au collège » du département de la seine saint Denis.

• Variation pour plusieurs classes de collèges et lycées

Avec plusieurs classes d'un établissement, l'objectif est de créer la rencontre avec les Hymnes sous leurs dimensions aussi bien musicales, historiques, symbolique que géopolitiques. L'approche est également théâtrale et textuelle et mobilise l'imaginaire des élèves sur un hymne et son pays par un angle différent. Ils réfléchiront à des éléments marquants que leur évoque le pays (culturel, sportif, etc.) et retravailleront l'hymne de celui-ci par des percussions, du chant etc. mais aussi par un travail d'écriture puis de mise en espace et de jeu menant à la restitution. Cette restitution prendra, comme pour Hymnes en jeux, la forme d'un concert théâtralisé.

- Projet mené sur l'année 2021/2022 au campus Coulommiers pour 4 classes de lycéens. Ateliers menés Tommy Haullard et Camille de Preissac dans le cadre du dispositif régional « Education artistique et culturelle ».

- Projet mené sur l'année 2022/2023 au lycée Jacques Brel à la Courneuve pour 4 classes de lycéens. Ateliers menés par Tommy Haullard et Jonas Thierry dans le cadre du dispositif régional « Education artistique et culturelle ».

- Projet envisagé en 2023/2024 pour deux classes de collège du 11ème et en partenariat avec la Maison des Métallos dans le cadre du dispositif « L'art pour grandir » de la ville de Paris.

Sylvain Cartigny

Guitariste et compositeur, Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer.

Par ailleurs, il exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms, Laurent Hatat, Praline Gay-Para ou Wanda Golonka. Il a également travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon. Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti, Matthias Girbig et Georgia Stahl. Il fait également partie de groupes de rock dont Even if (avec France Cartigny, Jo Dahan et Richard Kolinka), et travaille avec divers artistes (Gaëtan Roussel, Daniel Jean-Renaud, Chet, Jérôme Lefdup, Jo Dahan, Seb Martel,...).

En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock pour le spectacle *Please Kill Me* (2011). Depuis, il a composé la musique de tous les spectacles de Mathieu Bauer : *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017), *Western* (2018), *Buster* (2019) et *Paléolithique Story (comment avons-nous pu nous retrouver si coincés)* (2022).



A la radio il compose et interprète les musiques des Fictions Radiophoniques réalisées par Blandine Masson (*Tigre en Papier*, *La Salle de Bain*, *Tombé Hors du Temps*, *Un Cheval Entre dans un Bar*), Alexandre Plank, Christophe Hocké, Baptiste Guiton, Laure Egoroff.

Depuis 2011, il forme et dirige L'Orchestre de Spectacle de Montreuil qui a participé à *Une Faille* (M. Bauer), *En Avant Marche* (A. Platel), *Les Derniers Jours de L'Humanité* (N. Bigard), *Le Marching Band Paris Project* et *Singulis et Simul* (adaptations de répertoire Baroque pour le Cincinnati Symphonic Orchestra/F. Naucziciel), *Prova d'Orchestra* (Rota, Fellini, Bauer), *L'œil et l'Oreille* (d'après l'œuvre de Rota/Fellini), mis en scène par Mathieu Bauer. Il crée spécifiquement pour l'Orchestre : *Men Wanted* (écriture et mise en scène S. Cartigny), *Femme Capital* dont il signe la conception et la composition (texte de Stéphane Legrand, mise en scène de M. Bauer) et *Hymnes en jeux*.

Mathieu Bauer



La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93 Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris. Il poursuit une activité de musicien-compositeur-interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

De 2011 à 2021 il dirige le centre dramatique national de Montreuil.

Entre 2011 et 2018, il crée plusieurs spectacles dont les plus marquants : *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*.

Entre 2019 et 2021, il crée le ciné-concert performé *Buster*, autour de la figure de Buster Keaton, accompagné par les analyses éclairantes de Stéphane Goudet, directeur du cinéma Le Méliès et *Femme Capital*, spectacle conçu avec L'Orchestre de spectacle de Montreuil autour de la figure d'Ayn Rand.

En 2022, il renomme sa nouvelle compagnie Tendres Bourreaux. Il crée en octobre 2022 *Paléolithique Story*, à la scène nationale de Maubeuge puis en tournée en 22/23.

Parallèlement à la production de ses spectacles, il répond à plusieurs commandes, notamment en février 2022 *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'opéra de Rennes, ou des formes scéniques entre performances et concert, à l'instar de *Pommes Girl*, performance poétique et musicale de Rim Battal, création en tournée dans les Instituts Français du Maroc.

Il reprendra *Femme Capital* à la Manufacture dans le cadre du festival d'Avignon Off 2023 et prépare actuellement l'adaptation pour l'automne 2024 de *Palombella Rossa* de Nanni Moretti, interprété par Nicolas Bouchaud, création notamment présentée à la MC93 de Bobigny.

Eleonore Auzou-Connes

Éléonore Auzou-Connes, *collaboratrice artistique et comédienne* a toujours allié les formations dites théoriques et pratiques. Tout en menant une licence puis un master à Paris III Sorbonne Nouvelle en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, elle suit des cours de jeu au Conservatoire du XI^{ème} arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 42).

Elle y travaille le jeu, le chant, le corps, l'accordéon et valide un second Master d'études théâtrales.

À sa sortie, elle joue au Festival d'Avignon, *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *stoning mary*, avec Rémy Barché et met en scène *Musique de Tables*, spectacle dans lequel elle joue également, créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey.

Elle joue plusieurs fois sous la direction de Mathieu Bauer, notamment dans *Shock Corridor*, *Une nuit américaine* puis *L'œil et l'oreille* au Nouveau théâtre de Montreuil où elle est artiste associée jusqu'en 2021.



Elle joue également dans *Bigre* de Pierre Guillois, *Pister les créatures fabuleuses*, un solo adapté du texte de Baptiste Morizot mis en scène par Pauline Ringeade et dans les concerts-spectacles *Hymnes en Jeux* avec l'orchestre du Nouveau théâtre de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas à la mise en scène de *Le Dernier Voyage (AQUARIUS)*. Elle est également assistante et joue dans *Parler la Poudre*, spectacle tournant à domicile. Elle mène de nombreux ateliers et mises en scène en milieu scolaire et carcéral.

Et aussi...

FEMME CAPITAL



À partir de la figure d'Ayn Rand, personnalité incontournable de l'ultralibéralisme américain, Mathieu Bauer dresse le portrait d'un monstre d'égoïsme.

Le compositeur Sylvain Cartigny s'emploie à décortiquer le parcours de cette pseudo-philosophe qui a édifié son propre mythe. La « Déesse du marché », comme on l'a surnommée, a ici les traits d'Emma Liégeois. Autour d'elle, les musiciens de L'Orchestre de spectacle de Montreuil font entendre une énergie collective à l'opposé des délires de ce personnage contradictoire icône populaire qui méprisait les masses.

CALENDRIER 2023

Du 7 au 18 juillet à La Manufacture
à Avignon (Patinoire)

Représentation à 13h40 depuis la
Manufacture, 14h05 à la Patinoire
Relâche les mercredis
Durée 1h50 (voyage aller-retour en
navette inclus)

Du 16 au 25 novembre à la Maison
des Métallos à Paris

Le 8 décembre aux Passerelles
à Pontault-Combault

avec Emma Liégeois, Clément Barthelet
et L'Orchestre de spectacle de Montreuil :
Blaise Cardon-Mienville, Elisa Chartier,
Joseph Cartigny, Lilli Lacombe,
Tommy Haullard, Steve Matingu Nsukami,
Nicolas Vouktchevitch

d'après l'essai de **Stéphane Legrand**
idée originale, adaptation du texte et musique
Sylvain Cartigny

conception, mise en scène et scénographie
Mathieu Bauer

assistantat à la mise en scène **Anne Soisson**
création son **Alexis Pawlak**

création lumière **William Lambert**
costumes **Nathalie Saulnier**

régie générale et vidéo **Florent Fouquet**
régie son **Arthur Legouhy**

régie lumière **Stan-Bruno Valette**
construction dollar **Julien Joubert**

Teaser

Captation intégrale